

Art, Climate Crisis, Adaptation

アート、気候危機、適応

AITが気候とアートに関心を持ったきっかけ 1

Artist in Residence - Aron Landahl アーロン・ランダー（スウェーデン）2019



スウェーデンから日本までの距離はどのくらい？



シベリア鉄道

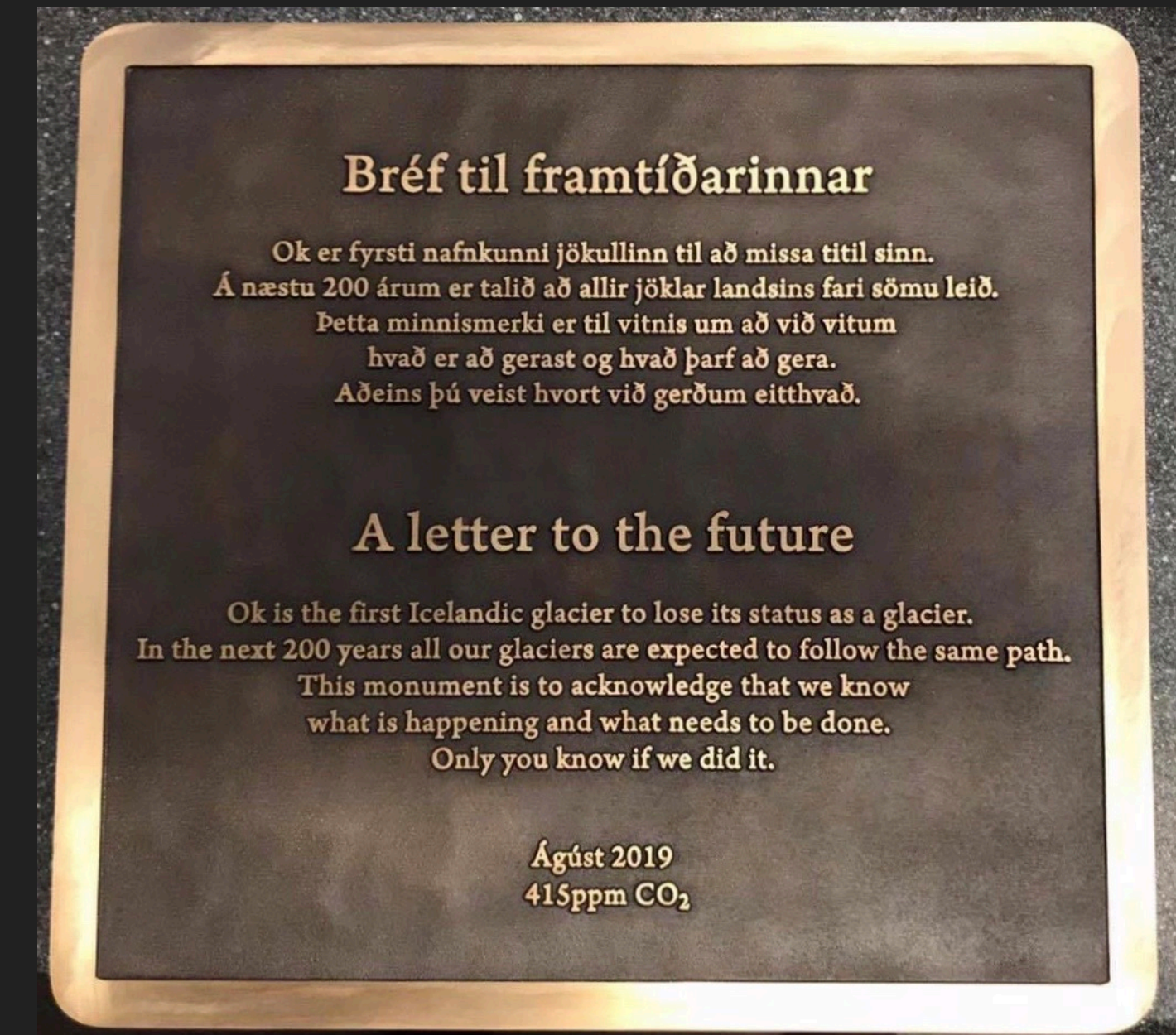


モンゴルの草原

AITが気候とアートに関心を持ったきっかけ 2

Okjokull Glacier Funeral, August 2019, Iceland

オクジョクル氷河葬、2019年8月、アイスランド





Green Study Meetings

June 2023
October 2023
February 2024
June 2024
July 2024



Public Symposium



July 2024



Art Climate Collective Japan ACCJ Website Launch

July 2024





気候危機とアートのシンポジウム「アートセクターはどのようにアクションを起こせるか」

2024年7月27日（土）

代官山ヒルサイドプラザホール



茅野 恒秀（信州大学 人文学部 准教授）

ロジャー・マクドナルド

相澤 邦彦（ヤマト運輸株式会社グローバル事業戦略部）

片岡 真実（森美術館 館長）

菊竹 寛 (Yutaka Kikutake Gallery 代表)

鷺田 めるろ(十和田市現代美術館 館長)

モデレーター 塩見 有子、堀内 奈穂子（AIT）

パフォーマンス参加 小林 エリカ (作家／アーティスト)

Art Climate Collective Japan (ACCCJ)

[› About Us](#)

アート・クライメイト・コレクティブ・ジャパン

Committed to building an environmentally sustainable art sector in Japan.

サステナブルなアートセクターの構築を目指して

➤ TAKE ACTION
アクションを起こす

➤ RESOURCES AND INSPIRATION
FOR ACTION
気候危機アクションに関する参考文献

➤ HELP US BUILD A COLLECTIVE
VOICE
コレクティブに賛同する

TAKE ACTION
アクションを起こす

非営利団体・公共団体のための

脱炭素アクションプラン

日本語版

PDF / **MB

アートセクターに携わるさまざまなメンバーや団体が、気候危機問題に対して何をどのように取り組むべきか、その目標などをわかりやすく説明し、実践するためのツール。

発行 | Gallery Climate Coalition(ギャラリー気候連合)、2023年

翻訳 | AIT

英語の原文はこちら

PDF / 1.4MB

Roger McDonald –AIT/ ACCJ



森美術館シンポジウム「美術館のサステナビリティとは？」

Mori Art Museum Symposium

December 2023



「地球の今、美術館の明日～持続可能な未来をめざして」

(長野県立美術館)

「Shinshu Arts Climate Camp Forum

November 2023



【報告】信州アーツカウンシル×信州大学人文学部 連携フォーラム 2023『気候変動時代、未来を創造するアート・アクション』



【7/4開催】信州発、アートとゼロカーボンの明日へ | 信州アーツ・クライメート・キャンプ<会議>第1回



【10/1開催】アート × 気候危機 ~不可能かもしれないビジョン~ | 信州アーツ・クライメート・キャンプ<会議>第2回



【11/23開催】地球の今、美術館の明日 ~持続可能な未来をめざして~ | 信州アーツ・クライメート・キャンプ<会議>第3回



【12/20開催】Shinshu Arts-Climate Camp<会議>第4回「森で語らう、自分たちの環境・アート・暮らし」



【気候とアートのダイアログ】Podcast開設！



2024
12/22 Sun
入場無料・要予約

時間 11:00-16:30
※入退場自由

場所 inadani sees
(長野県伊那市西箕輪7200-27)

予約 予約フォーム▶

信州アーツカウンシルでは、「気候×アート」をキーワードに、気候変動や環境問題をアートの視点から様々な切り口で考える取り組みを、信州大学人文学部との連携事業として2023年から行っています。今回は「資材循環」をテーマに、展覧会やアートプロジェクトなどの取組で廃棄物を出さないための再利用や、全体を循環する営みとして地域に溶け込ませていく試行などについて事例紹介を行いつつ、アート現場における「資材／マテリアル」の「循環／共有」が地域に与える影響、変化の可能性について考えてみたいと思います。

芸術と気候問題についてどう考えればいいのか？ HOW CAN WE THINK ABOUT THE ARTS AND CLIMATE ISSUES?



ART PRACTICES

アートの実践・展覧会や作品



ART SYSTEMS

アート界のシステム・アート産業

世界のアートセクター温室効果ガス総排出量
=7,000万トン

★訪問者の移動を含む場合

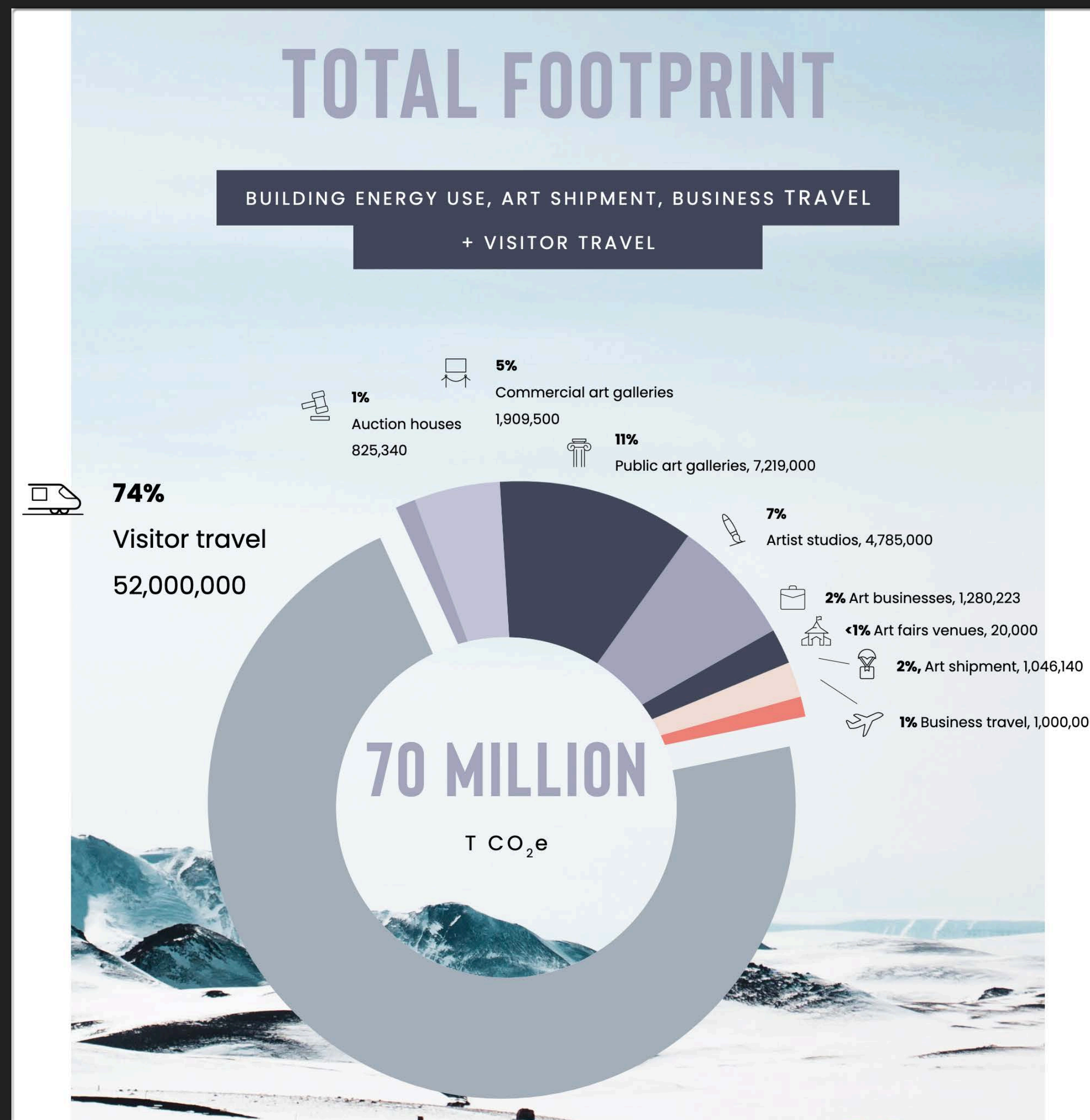
74% 訪問者の移動（観光客など）

11% 公共的な美術館

7% 作家の制作活動（スタジオ）

5% 商業的なギャラリー

1-2% 美術品輸送、出張、オークションハウス、アート関連ビジネス、アートフェアなど



Julies Bicycle Report 2020: 'The Art of Zero: An indicative carbon footprint of global visual arts and the transition to net zero'. (with AKO Foundation)

世界のアートと環境に関わる団体とその取り組み

Name	Begun 設立	Advocacy アドボカシー	Free Tools 無料ツール	Art Projects アートプロジェクト	Training トレーニング	Consulting コンサル	Based in 拠点
Julie's Bicycle	2007	○			○	○	UK
Green Art Lab Alliance	2012	○		○			Holland
Gallery Climate Coalition	2020	○	○			○	UK
Galleries Commit	2020	○	○				New York
CIMAM	2020	○	○		○	○	Global
Future Materials Bank	2020	○	○				Van Eyck Academie
Art 2030	2021	○		○	○		Denmark
S+T+Arts	2021	○		○			European Commission
Barder.art	2022	○	○				US/UK
A Feral Commons	2022	○		○			Global Cultural Districts

GALLERY CLIMATE COALITION ギャラリー気候連合 2020年設立



International Networks
Open to Anyone: organization or individual
Based in Climate Justice and Equity

国際ネットワーク
団体・個人を問わず誰でも参加可能
気候正義と公正に基づく

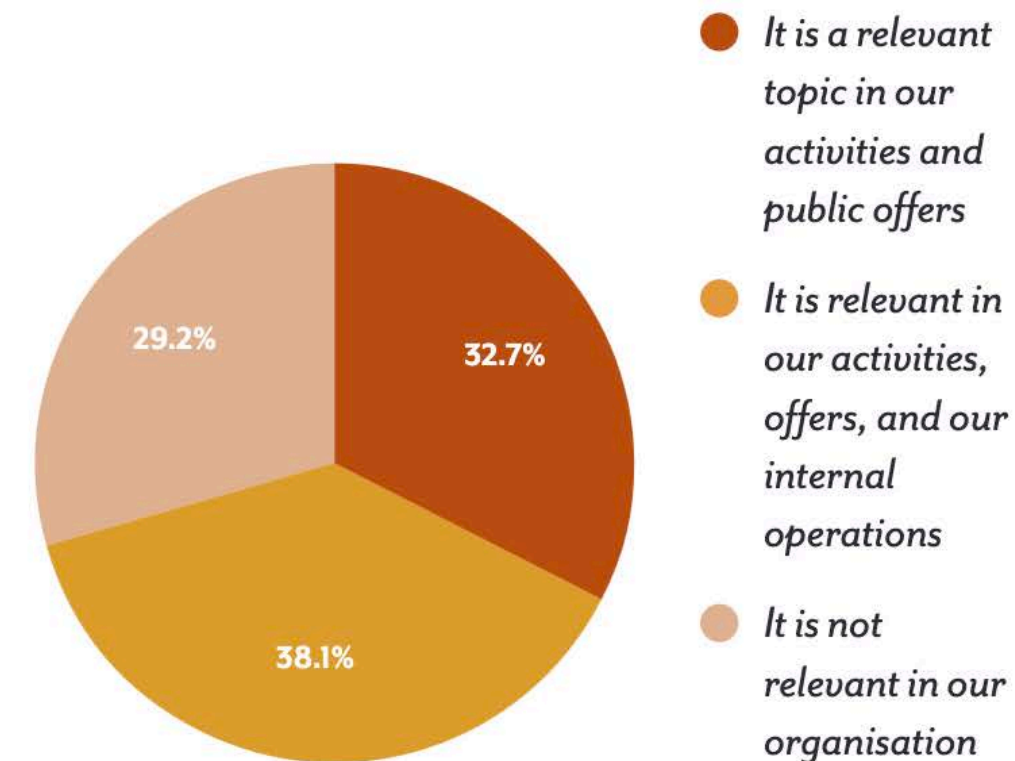
European Museum Sector is now very aware of climate crisis and taking action

欧州のミュージアム業界はいまや気候危機を強く認識し、行動を起こしている

Is climate change a relevant topic in your museum?

Total Responses: 578

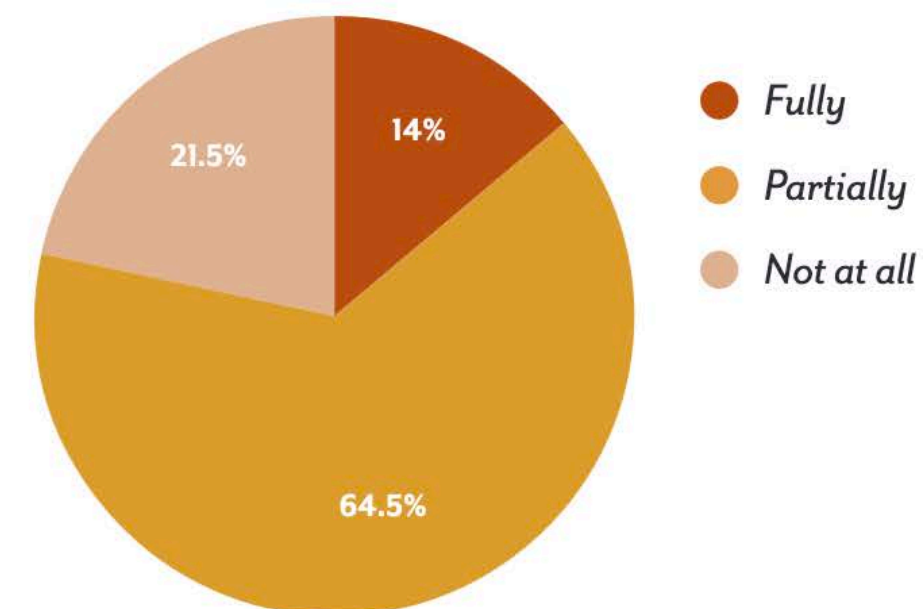
More than 70% of the responding museums report that climate change is a relevant topic in their organisation. Of those, 38.1 % of the museums report that climate change is relevant in their activities, offers, and internal operations, while 32.7% of the museums report that it is a relevant topic in their activities and public offers. 29.2% of the museums claim that climate change is not a topic in their organisation.



Rate the accuracy of this statement: "The Sustainable Development Goals are reflected in the museum's strategic plan".

Total Responses: 578

64.5% of the responding museums declare that the SDGs are at least partially reflected in their strategic plans. However, only 14% of the museums have the SDGs reflected fully in their strategic plan. More than 20% of the museums report that they do not have the SDGs reflected in their strategy at all.



November 2022

回答した美術館の70%以上が、気候変動は自分たちの組織に関連するトピックであると報告している

Museum Case Study: Tate テート美術館、2019年7月に気候・生態系の緊急事態を宣言

2019年にはすべてのギャラリーで再生可能エネルギーによる電力に切り替えた。

2013年から2020年にかけて、職員の出張を44%削減。

年間226,000リットルの雨水を汲み上げ、テート・モダンのトイレの水洗に使用している。

すべてのギャラリーの照明を低エネルギーのLED照明に変更。

国際的に認知されたガイドラインに基づき、ギャラリー内の温度と湿度のコンディションを修正。

美術品の保管・輸送方法を革新。梱包ケースは持続可能な木材から作られています。

テイト出版の書籍やアートプリントには再生紙を使用しています。

サステイナブル・コットンを使用したTシャツを販売しています。

テート・ギャラリー周辺に生息する野生動物を育てるために、草刈りを少なくした。

Progress so far

Here are some of the recent ways in which Tate has gone green:

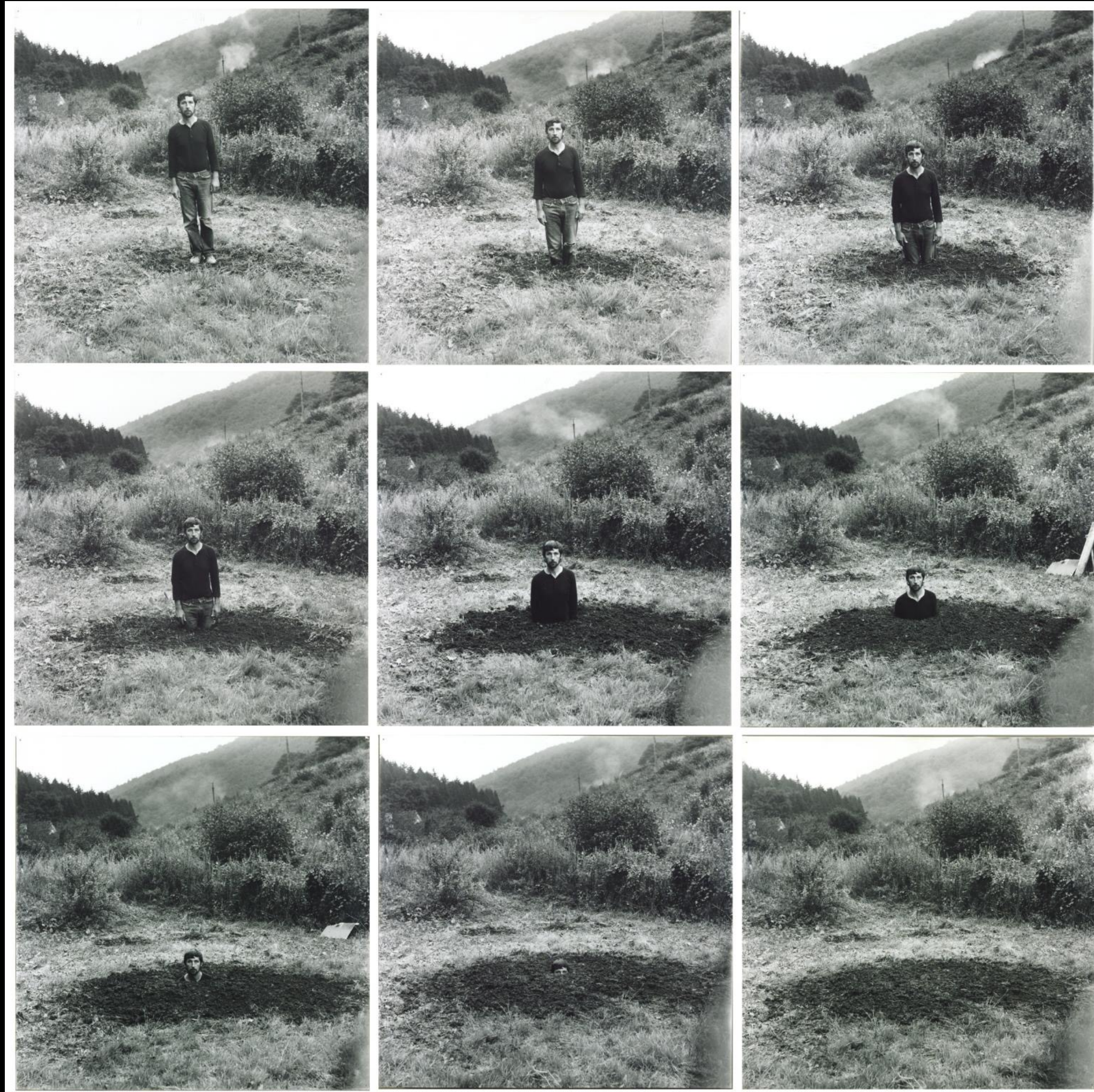
- Switched to a 100 per cent renewable energy green electricity tariff across all galleries in 2019.
- Reduced staff business travel by 44 per cent between 2013/14 and 2019/2020.
- Installed automated meter reading to closely monitor water usage.
- Harvested around 226m³ of rainwater annually which is used to flush toilets at Tate Modern.
- Installed 330 solar panels that produce 100 per cent renewable energy. The energy generated could boil 654,560 kettles or power 12 homes for a year.
- Re-used and recycled approximately 75 per cent of our waste. Any non-recyclable waste is diverted from landfill to produce energy.
- Lowered energy consumption by updating machinery and lighting controls.
- Changed to low-energy LED lighting in all galleries.
- Installed a Wi-Fi environmental monitoring system to monitor gallery conditions.
- Revised temperature and humidity conditions in our galleries in accordance with internationally recognised guidelines.
- Innovated the way we store and transport art. Packing cases are made from sustainable wood.
- Helped shape international green museum principles for collection care.
- Our [Shops](#) used FSC certified or recycled paper for Tate Publishing books and art prints as well as recycled or recyclable packaging for shop deliveries.
- Made T-shirts in our shops from sustainable cotton.
- Donated all lost property to charity. Any surplus office supplies are offered to Freecycle.
- Made our own honey, encouraging bees with hives at [Tate Modern](#) and [Tate Britain](#).
- Mowed the grass less to nurture the wildlife that lives around Tate Galleries.

APOCALYPSIS: Greek: *End, Revealing the Hidden, Un-Veiling*

The World as we Know it comes to an end

Art helps us in this un-veiling, shows us the way

Create new Myths and Stories



Keith Arnatt, Self Burial, 1969



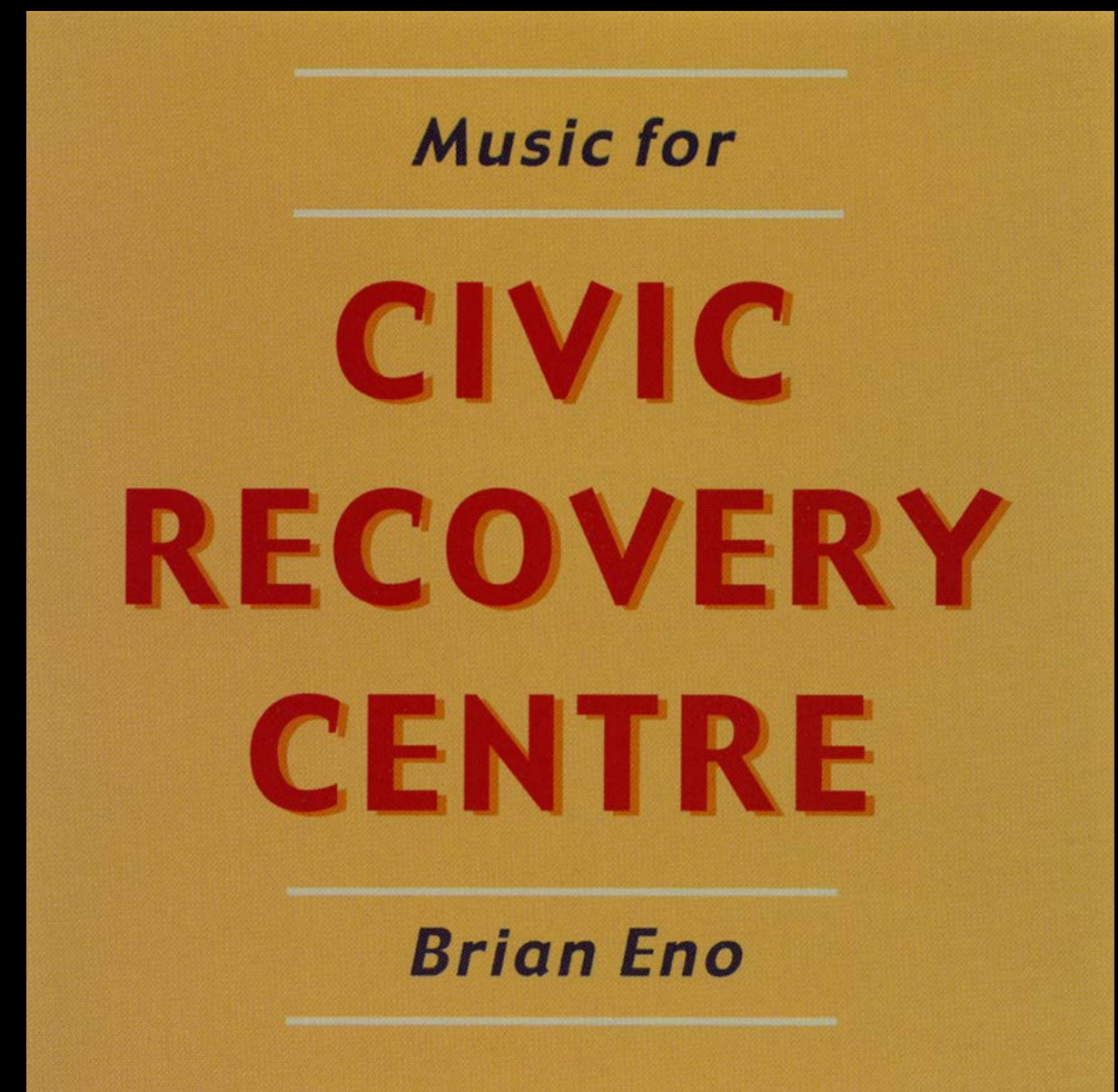
Sven Ericson, Refugees in Malmo Museum 1945



Cooling Centres, Canada, 2021



Picasso, Guernica, Reina Sofia Museum



Civic Recovery Centre, Brian Eno



Malmö Museum 1945



Fedir Tetynich, Ukraine.

'Bio-Techno Sphere'



‘Infrastructure Adaptation’
インフラ

Function of Museums
Refuge/ Recovery
Disaster Response



‘Psychological Adaptation’
真理

Adaptive Capacity
Resilience
Community



‘Re-Connective Adaptation’
再接続

Art Systems
Circular Economy
Earth-Centric
Behavior



‘Deep Adaptation’
ディープ

Collapse
Relinquishment
Restoration

